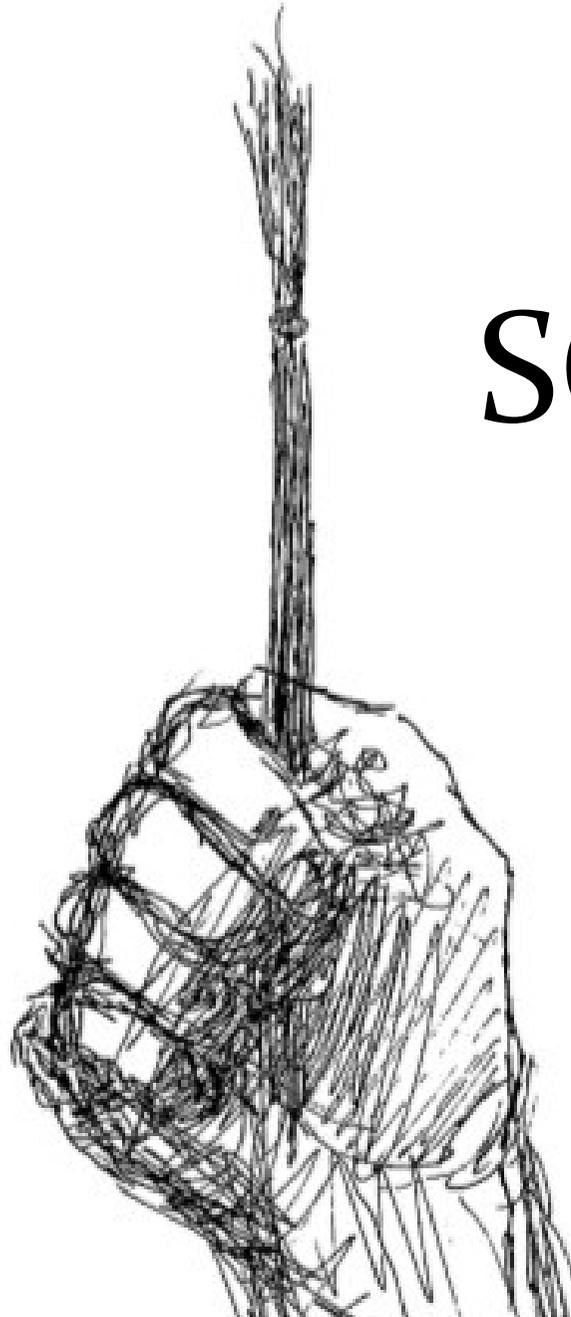


SORELLE

[so.rèl.lé]



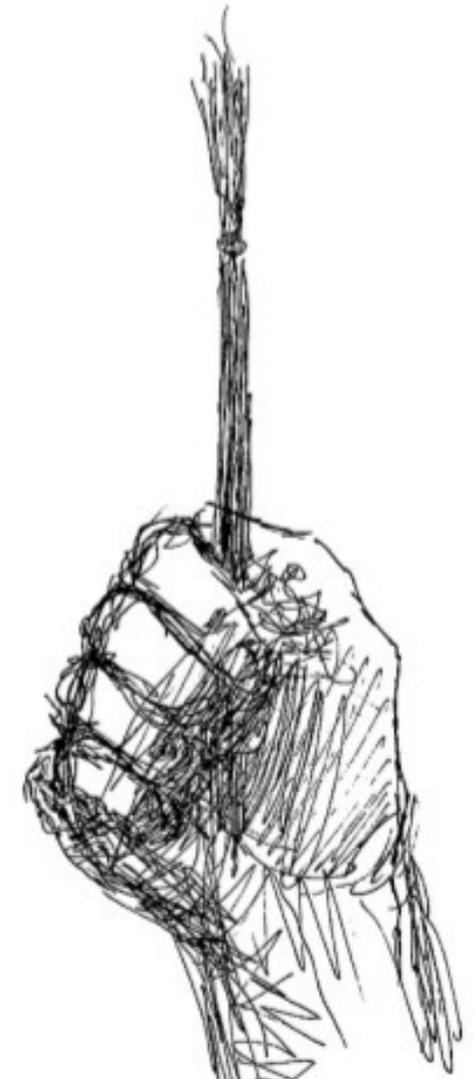
Une création de Fiona Fauchois
avec la Cie 6-4-2

EN QUELQUES LIGNES :

*« Je veux permettre au public de découvrir ou redécouvrir ces **artistes oublié.e.s par l'Histoire** au moyen d'un théâtre accessible à tous.tes et laissant **une grande part à la rêverie et à la contemplation** »*

Fiona Fauchois

- ◆ Sorelle est la rencontre de **la peinture d'Artemisia Gentileschi avec la musique** de quatre de ses contemporaines.
- ◆ **Les tableaux prennent vie** et voix sur scène pour raconter l'histoire d'une femme **exclue du couvent car elle a composé de la musique** en secret.
- ◆ En filigrane, et entre chaque morceau, on découvre **le destin de quatre musiciennes qui ont lutté** pour la reconnaissance de leur talent : **Francesca Caccini, Barbara Strozzi, Maddalena Casulana et Caterina Assandra.**
- ◆ L'occasion aussi pour les **cinq artistes lyriques et un claveciniste** de montrer **le côté « artisanal » de la musique**, en fabriquant ces tableaux vivants à vue, dans une **scénographie tout en mouvement et en poésie.**



NOTE D'INTENTION

Je veux partir de **l'arrière de la toile**. l'espace où l'on voit les fibres, les clous qui les tiennent au bois, le squelette de bois.

L'espace où l'on devine la beauté des couleurs apposées sur la surface visible, où, si l'on se concentre bien, si l'on s'aide de la lumière, c'est **l'accès à un monde merveilleux qui s'offre à nous**.

Je veux partir de l'arrière de la toile, car c'est tout ce que l'on aura à vous offrir aujourd'hui. Il est des spectacles où si l'on ne connaît pas par coeur cet "arrière", tout s'effondre. Ça ne marche pas.

Alors on commence à construire.

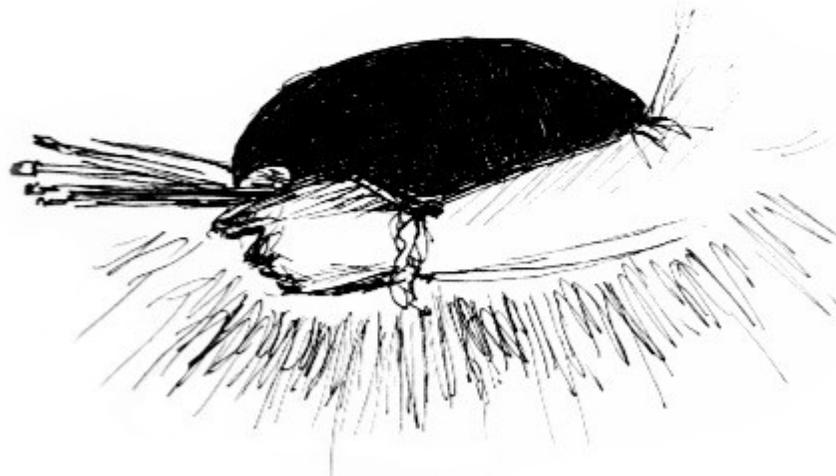
On prend d'abord les mesures : **qui est Artemisia Gentileschi**, quelle est sa place dans notre monde, qu'est-ce qui lui est arrivé, qu'a-t-elle fait ? Qu'est-ce que ça nous fait ?

Qui est Barbara Strozzi, où est-ce qu'elle a évolué, comment a-t-elle existé, qu'est-ce que ça nous fait, à nous ?

Qui est Francesca Caccini, qui a-t-elle connu et ému, comment a-t-elle vécu, qu'est-ce que ça nous fait ?

Qui est Caterina Assandra, qu'est-ce qui l'a transcendée, comment a-t-elle pris de l'espace dans l'exclusion du monde, à quoi pensait-elle ? Qu'est-ce que ça nous fait, à nous ?

Qui est Maddalena Casulana, pourquoi et pour qui a-t-elle écrit, qu'est-ce qu'elle a vu et aimé, qui était-elle ? **Qu'est-ce que ça nous fait?**



Enfin, qui est cette compositrice dont je ne parviens décidément pas à retrouver le nom, qui s'est fait **chasser d'un couvent italien pour avoir écrit de la musique**, et qu'on **essaie de faire revivre à travers ce spectacle ?**

Cette compositrice inconnue, sans nom, j'ai décidé de la laisser dans le brouillard de l'anonymat, de l'oubli. **Non par abandon, mais peut-être bien par révolte.**

Comment dénoncer l'oubli si on le remplace par un souvenir?
Comment dénoncer l'identité perdue si on lui donne un nom?
Comment montrer ce qui n'est pas, ou plus, si on remplace par ce qui est ?
Non. Ce vide, je veux le regarder en face.

Sorelle, c'est **l'histoire d'un processus de création**. Du chemin qui mène d'une idée à une oeuvre. L'espace mis en scène est un espace mental : nous sommes dans la chambre de notre compositrice, **c'est la fin de la nuit, elle rêve, cela l'inspire, elle erre et elle écrit.**

En fait, il s'agit de l'instant qui précède son expulsion du couvent. Notre héroïne n'a pas de nom, le couvent ne se situe dans aucun lieu défini.

La raison est qu'il s'agit ici à mon sens **d'une histoire universelle, et intemporelle** (plus pour longtemps, je l'espère). Ici, tout simplement, une femme se fait chasser de sa chambre à elle, de son espace de création, par un homme. Elle en sort, sombre dans l'oubli. Et c'est tout.

Elle n'a pas de visage car c'est le nôtre.



R É P E R T O I R E

Duo Seraphim - Caterina Assandra

Chi desia - Francesca Caccini

Ridon hor per le piaggie - Maddalena Casulana

Amor per qual cagion - Maddalena Casulana

Io d'odorate fronde - Maddalena Casulana

O notte, O ciel, O mar - Maddalena Casulana

Lasciatemi qui solo - Francesca Caccini

Morte - Maddalena Casulana

Ch'amor sia nudo - Francesca Caccini

Vagh'amorosi augelli - Maddalena Casulana

Te lucis ante terminum - Francesca Caccini

Gran miracol d'amore - Maddalena Casulana

Merce di voi - Barbara Strozzi

Che si può fare - Barbara Strozzi

32

per ch'altri vn'gior no abbia pietà ab bia pietà

di vo

Madrigale

ERMA Signo re arre fia la terribil senten-

za la sentenza immutabil,

scuera deh non voler ij ch'io pe ra senza far ij,

peniten za E senza ch'io ti chieg gia e'

1ère RÉSIDENCE, ÉGLENY :

Du 18 au 24 Juillet 2022, la compagnie s'est rendue **en résidence à Égleny (89) pour un premier travail musical**. Le but était de concevoir un programme cohérent et de le travailler afin d'obtenir **une première trame pour notre spectacle**.

.La commune nous a **prêté son église et mis un bureau à notre disposition**, en l'échange d'un concert-restitution à la fin de la semaine.

Dans une volonté de **faire surgir la musique au milieu du village et du quotidien** des habitant.e.s, les portes de l'église sont restées grandes ouvertes, et nous avons eu la visite de quelques passant.e.s.

Nous avons également mis en place **une déambulation chantée dans le marché de Toucy**, une commune voisine (toujours dans la même idée d'apparition de la musique là où on ne l'attend pas.) pour annoncer le concert et faire connaître la troupe.





Après huit années à la Maîtrise de Radio France, **Célia Legentil** poursuit le chant lyrique et intègre fin 2018 le CRR93, dans la classe de Dominique Moaty.

En parallèle de la musique, elle se nourrit de littérature dans le cadre de sa licence « Lettres et Arts » à l'université Paris7 Diderot. Elle poursuit son cursus universitaire à côté de ses études musicales avec un Master intitulé « Mondes littéraires, Création critique » à l'université Paris8 Saint-Denis.

LA TROUPE :

Bénédicte Bezault a multiplié les expériences scéniques, que ce soit au sein d'orchestres à cordes, de chorales ou encore en tant qu'accompagnatrice au piano.

C'est finalement vers le chant lyrique qu'elle se tourne, en intégrant le conservatoire de Versailles. Elle poursuivra joyeusement dans cette voie, jusqu'à l'obtention de son DEM en 2021, au CRR 93.

Aujourd'hui elle se spécialise en chant baroque, entre le conservatoire et ses projets personnels.



C'est dès 7 ans qu'**Oscar Sajous** intègre le chœur préparatoire *Sotto voce* sous la direction de Scott Alan Prouty, avant de rentrer à la Maîtrise des Hauts de Seine.

Il arrête la musique pendant près de 10 ans, mais l'envie de chanter ne le quitte pas, et après un passage par le CRR93, il entrera au conservatoire d'Amsterdam en Septembre prochain.



Après une formation de guitare classique, **Lucas Bédécarrax** se tourne vers le chant en 2016 en intégrant la classe de Dominique Moaty au CRR93.

Il y développe un goût pour la musique ancienne, notamment le répertoire baroque, et sera amené à travailler avec plusieurs ensembles tels que l'Ensemble Bergamasque ou encore La Fenice de Jean Tubéry.

Lucas poursuit actuellement ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles, en Belgique.



Passionné depuis toujours par la musique de danse et l'improvisation, **Steve Bergeron** entreprit ses études musicales en piano jazz.

C'est après un parcours universitaire en jazz qu'il décida de développer sa passion pour la musique ancienne et le clavecin, à l'étude duquel il s'attaqua avec Luc Beauséjour à l'Université de Montréal, où il obtient une maîtrise et un diplôme d'études professionnelles approfondies. Il se perfectionne maintenant auprès de Béatrice Martin et d'Olivier Baumont à Paris.

Fiona Fauchois a débuté sa formation en chant lyrique au CRR93 dans la classe de Dominique Moaty, en parallèle de quoi elle a suivi une licence en Histoire générale de l'art et archéologie à l'Ecole du Louvre.

En 2021, elle rentre à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Frédéric Gindraux où elle poursuit désormais un bachelor en art lyrique. Sorelle est sa première création au sein de la compagnie 6-4-2.



LA COMPAGNIE :

« Compagnie 6-4-2 », nous avons choisi ce nom pour refléter notre envie de **créer en toute hâte, en laissant au maximum libre cours à nos envies** et nos imaginaires.

Ici **chaque projet est différent**, et défend un univers bien à lui. Mais tous proposent **un théâtre festif et accessible**, né un jour de Carnaval et **ne se prenant pas trop au sérieux**.

Ici nos spectacles sont comme des fêtes foraines et **notre public comme autant de copains**.

Ici notre histoire commune ne fait que commencer, mais pleins de beaux projets fleurissent déjà, et **les mêmes étoiles** se comptent dans tous les yeux.

