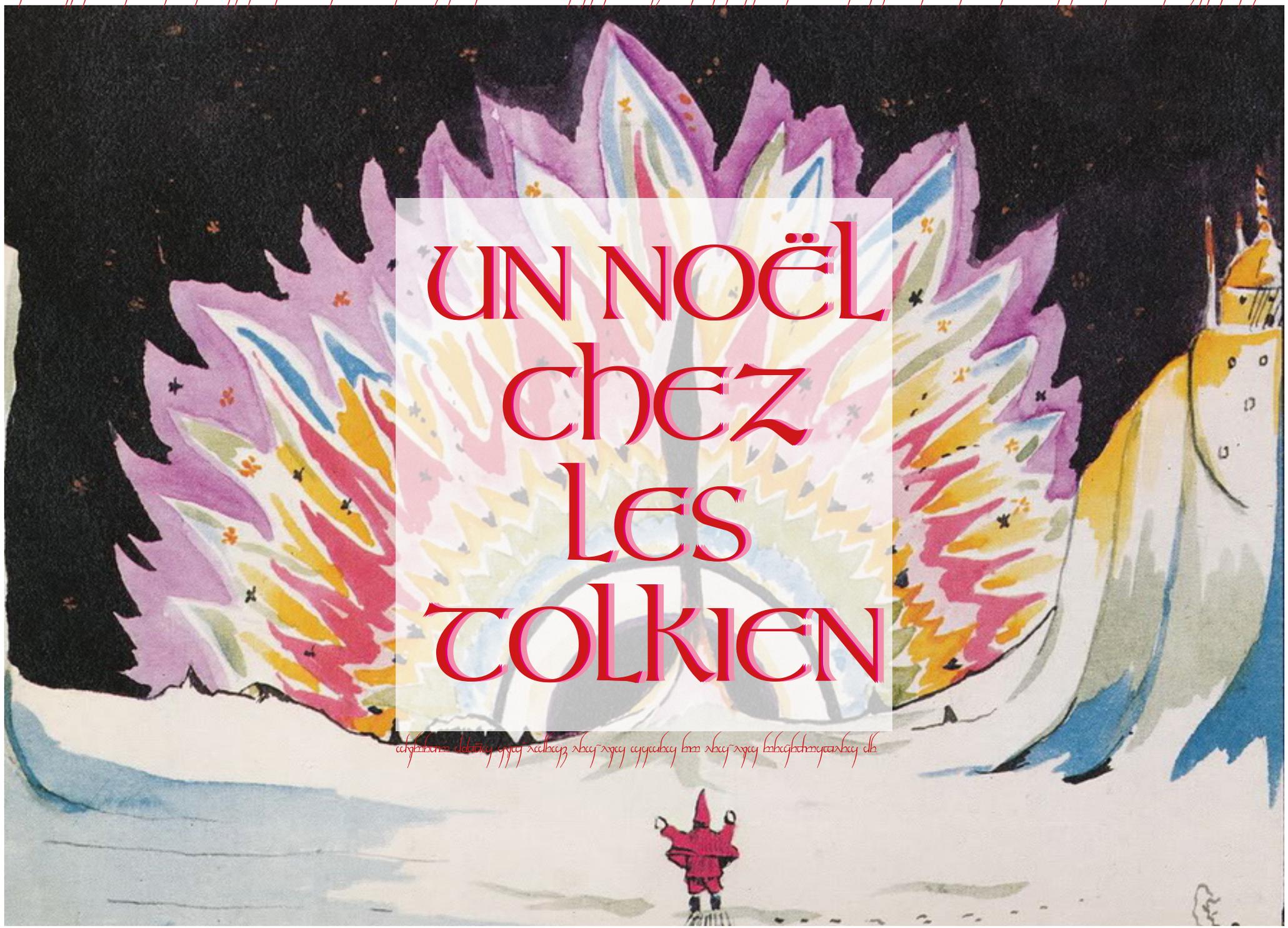


Վե՛ջ եսդ ևեռաքրքն ղեւ անուրձ ցտեղցոյ ւիջեհտոս ւեռնուօյ եռից ւիջեհտոս ւեռնուօ ցրոյ՝ ւաւեւք ղեւ արց արցաւեւ եռ ղեւ արց եռեցիտուրաւեւ ըն րոտից ղեւ րոտն ւեռնուօցոյ ւեռնուօցոյ՝ ցրոյ

# UN NOËL chez LES TOLKIEN

ւիջեհտոս ւեռնուօ ցրոյ ւաւեւք ղեւ արց արցաւեւ եռ ղեւ արց եռեցիտուրաւեւ ըն





## SYNOPSIS

Avant de devenir l'auteur de fantasy que l'on connaît, **JRR Tolkien a beaucoup écrit pour ses enfants**. Chaque Décembre, ils voyaient arriver au pied du sapin une lettre ... Signée du Père Noël ! C'est aujourd'hui l'arrière-petit fils de Tolkien qui nous ouvre son grenier pour nous **dévoiler le contenu de cette correspondance** qui dura près de 30 ans. Le temps d'une soirée rythmée par des **airs classiques, lyriques, jazz et traditionnels**, le public est invité à **découvrir les aventures des habitants du Pôle** : Le Père Noël, bien sûr, mais aussi son assistant l'Ours Polaire, son elfe secrétaire ou encore ses voisins, les Gnomes Rouges et l'Homme dans la Lune.



Décors en ombres chinoises, lumière tamisée, notes discrètes de résine et de cannelle, **tout est mis en place pour éveiller l'imaginaire du public**, dans un spectacle qui plaira aux enfants comme à leurs parents, et qui surprendra plus d'un amoureux de Tolkien. Il y aura même quelques cadeaux, **pour que chacun puisse rapporter un souvenir du spectacle chez soi** ! Ce spectacle est donc une **véritable veillée de Noël**, nous plongeant dans une **atmosphère intimiste** au son de l'accordéon, bercés par le chant et le texte **pleins d'humour et de poésie**.



## QUELQUES EXTRAITS

« Les Tolkien ont déménagé à Oxford et pendant tout le trajet, entre l'excitation du voyage et le regret de quitter la maison natale, Michael et Christopher se sont demandé si la nouvelle de leur changement d'adresse parviendrait jusqu'au Pôle et si ils trouveraient comme à leur habitude une lettre à leur nom le matin de Noël ...  
La ville étincelle sous une belle couche de neige et le ciel est blanc et noir de la fumée qui s'échappe de toutes les cheminées. Dans le grand silence des universités vides, on peut entendre des pas crisser sur la pelouse impeccable, et l'orgue répéter dans la chapelle toute proche. »



« Mes chers enfants,  
J'ai moi aussi du déménager comme vous  
le savez, après  
que L'Ours Polaire ait crevé le plafond en  
allant rechercher  
mon capuchon. Nous avons bien pris  
soin de tout vider,  
éteindre le feu des cheminées et refermer  
mon robinet à  
aurores boréales avant de partir ...  
Seulement voilà, les neveux de l'Ours Po-  
laire sont arrivés  
cette semaine et ont voulu explorer les  
environs. Bien sur  
ils ont trouvé le robinet et l'ont ouvert,  
déversant en un  
instant l'équivalent  
de cinq ans d'Aurore Boréale. Le ciel en  
fut si secoué que  
les étoiles se sont éteintes et la Lune  
s'est fracassée en quatre. Il fait mainte-  
nant très sombre au  
Pôle Nord, et j'ai engagé une comète pour  
m'éclairer, mais  
ça n'est pas très efficace ... »





L'équipe



Après une licence de Cinéma-Audiovisuel à l'Université Paris III, **Bazil Fenot** se forme en tant que **comédien au CRR93**. Il y développe alors un goût pour l'écriture et la mise en scène, **En 2020, il crée la Compagnie 6-4-2** afin de porter une première pièce : « La Nuit des Fantômes », tout en donnant des cours de théâtre au Lycée J. Amyot de Melun (77) et en jouant dans quelques projets comme « **L'opéra de Quat'Sous** » mis en scène par **J.M.Fournereau** .

Aujourd'hui, il revient au jeu avec « Un Noël chez les Tolkien » et **travaille à l'écriture de sa prochaine pièce** « Les très ordinaires aventures de Bernard Langouste, courtier en assurances »



## LE TEXTE

« Passionné de culture britannique, j'ai voulu aborder Tolkien sous l'angle de l'intime et du particulier. Ces lettres nous offrent une plongée dans le cocon familial anglais tout en conservant le souffle épique du Seigneur des Anneaux, ce qui nous permet de parler aux plus jeunes comme aux adultes.

Aujourd'hui comme à l'époque, nous avons besoin de nous retrouver autour d'événements et de références communes. Un Noël chez les Tolkien vient apporter ce moment de communion entre les différents publics et les différentes générations. »



## LE CHANT

« Un Noël chez les Tolkien est l'occasion de mettre en avant un répertoire qui peut faire peur ou dérouter, pour faire découvrir au public dès le plus jeune âge la musique classique et le chant lyrique. Cette musique appelle également à un imaginaire commun, créant une atmosphère intimiste où la voix nue invite à une écoute plus attentive, comme un moment privilégié entre les artiste et les spectateurs. »

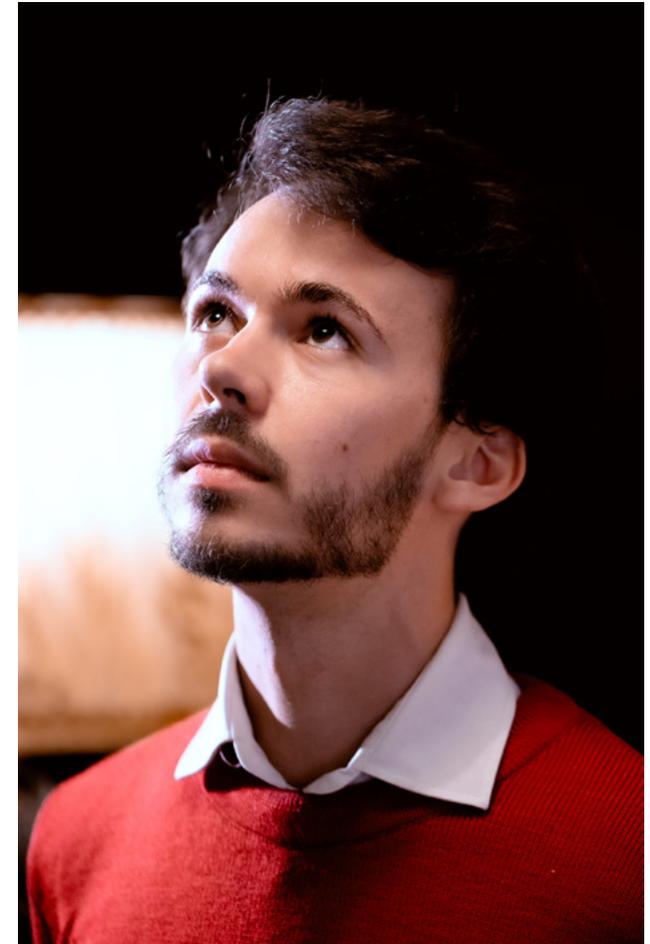
Née le 28 Février 2000, **Myrtille Cayot** se voit d'abord auteur de BD et artiste avant de se consacrer à la musique. C'est donc après l'obtention de sa **licence de design d'espace mention scénographie** à l'ENSAA Duperré à Paris qu'elle obtient son **DEM de chant lyrique au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve**.

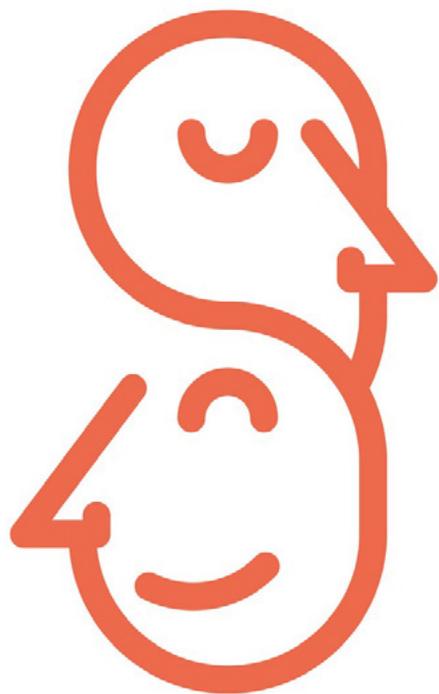
Durant ses années d'études, elle participe à un spectacle sur les violences faites aux femmes tout en **incarnant Zerlina du Don Giovanni de Mozart** dans une production du CRR ou encore **Jenny dans « L'opéra de Quat'Sous » avec J.M.Fournereau**. Elle se glisse désormais dans la peau de **Carmen avec l'équipe «Opera e mobile»** et arpente des festivals de musique classique comme le «Festival en Troncet» ou encore le **festival «La clef des portes» avec Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle**.

« Nous proposons un répertoire exigeant avec des arrangements inédits à l'accordéon. Instrument populaire et versatile, il permet de passer facilement d'un registre à l'autre, donnant toute sa richesse à la sélection musicale. C'est également un instrument fascinant et joyeux, complexe mais au son familier. L'accordéon permet aussi de jouer presque n'importe où, en étant surs que la musique « sonnera » correctement et rendra la même qualité au spectacle, même dans des lieux que l'on ne penserait pas forcément adaptés. »

En parallèle de ses études universitaires en **musicologie à l'université Paris 8**, **Gabriel Olivaux** intègre la **classe de Frédéric Guérouet au CRR 93 d'Aubervilliers-La-Courneuve** où il développe ses capacités dans la musique classique et contemporaine, ainsi qu'en musique de chambre. Il y **obtient son DEM d'accordéon** haut la main. Suite à un an de classe de perfectionnement, il intègre **l'ESM – l'école supérieure de musique de Dion en Bourgogne-Franche-Comté**. En 2021, il obtient son DE d'enseignement ainsi que le **diplôme du DNSPM dans la classe de Fanny Vicens**. Il continue d'étudier avec elle en intégrant le **Master d'interprétation de l'HEMU- la haute école de musique de Lausanne**.

LA MUSIQUE





## LA COMPAGNIE

« Compagnie 6-4-2 », nous avons choisi ce nom pour refléter notre envie de créer en toute hâte, en laissant au maximum libre cours à nos envies et nos imaginaires. Ici chaque projet est différent, et défend un univers bien à lui. Mais tous proposent un théâtre festif et accessible, né un jour de Carnaval et ne se prenant pas trop au sérieux. Ici nos spectacles sont comme des fêtes foraines et notre public comme autant de copains. Ici notre histoire commune ne fait que commencer, mais pleins de beaux projets fleurissent déjà, et les mêmes étoiles se comptent dans tous les yeux.

[compagnie642@gmail.com](mailto:compagnie642@gmail.com)

  @Cie.642

06.60.96.94.51

